

HEGEMONI FILSAFAT BARAT DALAM BUKU ESTETIKA DI INDONESIA

Oleh: Kasiyan, B. Muria Zuhdi

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan tentang: 1) konstruksi hegemoni konsep filsafat Barat yang ada di buku ajar estetika yang ada di Indonesia; 2) cara pengkonstruksian hegemoni konsep filsafat Barat yang ada di buku ajar estetika yang ada di Indonesia; dan 3) pelbagai faktor yang menyebabkan demikian kuatnya hegemoni filsafat Barat dalam buku ajar estetika di Indonesia tersebut. Adapun jenis penelitian untuk pemecahan permasalahan tersebut adalah kualitatif dengan paradigma naturalistik. Sedangkan pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah hermeneutik. Instrumen utama penelitian ini adalah peneliti sendiri sebagai human instrument, yang dibantu dengan pelbagai alat penelitian yang relevan, misalnya pedoman dokumentasi, alat perekam gambar (kamera), dan alat lain yang relevan. Sedangkan teknik analisis data penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, khususnya lagi dengan menggunakan modelnya Milles dan Huberman, yang pelaksanaannya secara simultan, yang di dalamnya mencakup kegiatan: pengumpulan data, display dan pembahasan, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini dapat disampaikan sebagai berikut. Pertama, konstruksi hegemoni Barat dalam buku ajar Estetika di Indonesia, yang dalam hal ini diambil dari sampel kecilnya dari buku Estetika Karya Djelantik (1999), ditunjukkan paling tidak dalam dua hal, yakni terkait dengan isi pesan substansinya di tingkat "pokok" dan juga "tokoh". Di tingkat "pokok", maksudnya adalah hegemoni Barat tampak dari pesan materi atau isi atau subject matter yang ada dalam buku estetika tersebut, yang nyaris keseluruhannya tampak cenderung bias Barat. Kedua, pengetahuan tentang hegemoni estetika Barat sebagaimana dimaksud dikonstruksi dengan cara-cara persuasif, bukan sebaliknya dengan kekerasan (coercive). Ketiga, faktor yang menyebabkan demikian kuatnya hegemoni nilai-nilai filsafat Barat dalam buku ajar estetika tersebut, terutama adalah masih lestari dan langgengnya konstruksi pengetahuan secara umum termasuk juga seni yang bias Barat, yang terutama dikonstruksi oleh sistem orientalisme.

Kata Kunci: *Hegemoni, filsafat Barat, buku ajar estetika.*