

# Teks Seni Pertunjukan Larasmadya dalam Kajian Hermeneutika Gadamer

Oleh: Sutiyono, Endang Sutiyati, Enis Niken Herawati

## ABSTRAK

### **Abstrak**

Teks seni pertunjukan Larasmadya adalah teks yang dipergunakan dalam kesenian Larasmadya di Sleman, Yogyakarta. Teks ini di dalamnya mengandung kata-kata dan bahasa dengan ambiguitas yang cukup tinggi. Oleh karenanya dibutuhkan pemahaman yang teliti. Dengan demikian tujuan penelitian ini adalah untuk memaparkan penafsiran teks seni pertunjukan Larasmadya melalui pemahaman hermeneutika Gadamer dengan menggunakan pendekatan dialektika. Metode penelitian yang digunakan adalah metode hermeneutika Gadamer. Analisis data penelitian dengan teknik analisis deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan: (1). Makna tujuan dakwah Islam dalam teks seni pertunjukan Larasmadya, (2). Mendeskripsikan situasi dan kondisi ketika teks seni pertunjukan Larasmadya ditulis, (3). Mengetahui yang menjadi motivasi teks seni pertunjukan Larasmadya ditulis, dan (4). Mengetahui relevansi teks seni pertunjukan Larasmadya dalam konteks kekinian.

Kata Kunci: *Kata kunci: teks seni pertunjukan Larasmadya, hermeneutika, hermeneutika Gadamer*