

**Pemetaan Topik-Topik Skripsi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta**

**Oleh: Ayu Niza Machfauzia, Sritanto, MG. Widyastuti, Agus Untung Yulianta, Panca Putri R, Lindou
Putri R, Yusak Suluh P.K**

ABSTRAK

**PEMETAAN TOPIK-TOPIK SKRIPSI MAHASISWA
JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

Oleh:

Ayu Niza Machfauzia, Sritanto, MG. Widyastuti, Agus Untung Y,
Panca Putri R, Lindou Putri R, Yusak Suluh P. K.

Abstrak

Secara khusus, target yang akan dicapai dalam penelitian ini adalah teridentifikasinya topik-topik, judul, dan metode penelitian yang digunakan mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY dalam menulis skripsi, sedangkan tujuan jangka panjangnya adalah terbentuknya suatu direktori topik dan pedoman penelitian mahasiswa. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif pendekatan eksploratif. Pendekatan ini digunakan karena bertujuan untuk menemukan sesuatu yang baru berupa pengelompokan suatu gejala (dalam hal ini pengelompokan topik, judul, dan metode penelitian yang terdapat dalam skripsi mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY). Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik wawancara mendalam, analisis dokumen, dan pendokumentasian. Subjek penelitian adalah skripsi mahasiswa yang lulus tahun 2012 sampai dengan 2014 yang berjumlah 100 skripsi, dan mahasiswa yang sedang menulis tugas akhir skripsi angkatan 2010-2012 yang berjumlah 12 orang. Subjek penelitian ditentukan dengan *purposive sampling*. Peralatan yang digunakan untuk mendukung pengumpulan data terdiri atas laptop, buku tulis untuk mencatat peristiwa terkait di lapangan (*field notes*), dan *mini audio recording*. Validitas data dilakukan dengan triangulasi sumber, triangulasi teknik, dan triangulasi waktu. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis bingkai (*framing analysis*). Digunakannya analisis ini adalah untuk menentukan kategorisasi atau pengelompokan yang hanya sebatas mengkategorisasikan topik, judul, dan metode penelitian yang digunakan dalam skripsi yang telah diidentifikasi. Luaran yang akan dicapai dalam penelitian ini adalah draft direktori topik dan pedoman penelitian mahasiswa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 100 buah skripsi yang dianalisis, ditemukan topik skripsi mahasiswa lulusan tahun 2012 dan 2013 cenderung seimbang antara pembelajaran musik dengan kajian musik baik musik tradisional maupun musik non tradisional. Sementara itu, topik skripsi mahasiswa lulusan tahun 2014 sebagian besar mengambil topik pembelajaran musik, dan sebagian kecil mengambil kajian musik baik tradisional maupun non tradisional. Selanjutnya, topik skripsi mahasiswa lulusan tahun 2015 jauh cenderung pada pembelajaran musik, dan sebagian kecil topik tersebut pada kajian musik baik musik tradisional maupun musik non tradisional.

Kata Kunci: *skripsi, musik, direktori, topik*