

NILAI-NILAI PENDIDIKAN TARI BEDAYA MINTARAGA KARYA SRI SULTAN HAMENGKU BAWONO KA-10 DALAM TINJAUAN SEMIOTIK

Oleh: Sutiyono, Kuswarsantyo, Wenti Nuryani

ABSTRAK

Artikel ini merupakan hasil penelitian yang bertujuan untuk menganalisis simbol-simbol yang ada dalam Tari Bedaya Mintaraga karya Sri Sultan HB X. Dari simbol tersebut diketahui bahwa muatan tari Bedaya secara koreografi dan filosofi memiliki nilai-nilai pendidikan yang dapat diimplementasikan dalam kehidupan.

Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, dengan pendekatan semiotika Sanders Peirce. Pengamatan pertunjukan dan partisipasi dalam proses hingga pertunjukan dilakukan sebagai dasar untuk memperoleh data.

Hasil penelitian menghasilkan beberapa temuan bahwa 1) Tari Bedaya secara kontekstual memiliki kaitan dengan nilai-nilai dalam kehidupan; 2) Secara semiotik, tari Bedaya memiliki simbol-simbol yang dapat dijadikan sebagai sarana untuk memahami nilai-nilai pendidikan; 3) Secara Koreografi, tari bedaya memiliki simbol khusus terkait rakit lajur (komposisi), ragam gerak, pola iringan (gendhing), kostum dan makeup, serta property yang masing-masing bermakna dan saing mengkait.

Kata Kunci: Nilai Pendidikan, Bedaya Mintaraga, Semiotika