

CHRISTINE NÖSTLINGER PADA ARENA SASTRA ANAK DAN REMAJA JERMAN ABAD 21 DALAM PERSPEKTIF STRUKTURALISME GENETIK BOURDIEU

Oleh: YATI SUGIARTI, WENING SAHAYU, LIA MALIA, AKBAR K.SETIAWAN

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) habitus, (2) modal, dan (3) arena yang dimiliki Christine Nöstlinger dalam bidang sastra anak dan remaja abad 21.

Penelitian ini menggunakan pendekatan ekspresif dengan memanfaatkan Teori Strukturalisme Genetik Pierre Bourdieu. Sumber data penelitian adalah Nöstlinger, Christine. 2013. *Glück ist was für Augenblicke, Erinnerungen*. Wien: Residenz Verlag. Data diperoleh dengan studi pustaka, teknik baca dan catat. Data dianalisis dengan teknik analisis deskriptif kualitatif. Keabsahan data diperoleh melalui validitas semantik. Reliabilitas yang digunakan adalah reliabilitas intrarater dan interrater.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) habitus yang Christine Nöstlinger dalam penelitian ini meliputi membaca, berdiskusi, menggambar, dan menulis (2) modal yang dimiliki modal ekonomi, modal sosial, modal budaya, dan modal simbolik. (3) arena yang diperjuangkan Christine Nöstlinger yaitu arena sastra anak dan remaja abad 21 dengan karya utamanya sebanyak 147 buah dan 38 penghargaan dalam bidang sastra anak dan remaja.

Kata Kunci: *Kata kunci: Christine Nöstlinger, strukturalisme genetik, habitus, modal, arena, Sastra anak dan remaja,*