

Reinkarnasi dalam Lakon Rama Nitisa dan Banjaran Anoman Sajian Ki Timbul Hadiprayitno

Oleh: Suharti, Sutrisna Wibawa, Afendy Widayat, Purwadi

ABSTRAK

Abstrak

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan proses reinkarnasi dalam lakon Rama Nitisa dan Banjaran Anoman sajian Ki Timbul Hadiprayitno serta menganalisis konsep reinkarnasi dalam lakon keduanya. Pengambilan data dilakukan dengan cara transkripsi, yaitu pengubahan teks video yang berupa audio dan visual ke dalam bentuk tulisan. Teknik analisis data dalam penelitian ini dengan menggunakan metode hermeneutika dan heuristika. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Lakon *Rama Nitisa* dan lakon *Banjaran Anoman* menyajikan masalah reinkarnasi dalam hubungannya dengan Dewa Wisnu dan para tokoh yang membantu tugas dewa Wisnu dalam rangka penyelamatan dunia. Reinkarnasi merupakan proses kelahiran kembali atau proses menyatunya roh tokoh tertentu pada diri tokoh lain, atau proses kembalinya tokoh tertentu menjadi wujud kehidupan sebelumnya. Reinkarnasi bertujuan untuk menyelesaikan tugas dari Hyang Pada atau Tuhan Yang Maha Kuasa untuk melaksanakan kebaikan di dunia.

Kata Kunci: *Reinkarnasi, Rama Nitisa, Banjaran Anoman*