

PEMBINAAN ADEGAN- ADEGAN TARI BERPASANGAN DAN KELOMPOK PEMENTASAN KETHOPRAK DESA BUDAYA GLONDONG TIRTOMARTANI, KALASAN, SLEMAN

Oleh: Ni Nyoman Seriati, dkk

ABSTRAK

ABSTRAK

Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat yang dilaksanakan oleh Jurusan Pendidikan Seni Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta ini bertujuan untuk: (1) Terwujudnya koreografi tari kelompok dan berpasangan bagi kelompok kesenian Gejog Lesung Roro Jonggrang masyarakat Glondong Tirtomartani, Kalasan. (2) Terwujudnya pementasan Tari kelompok dan berpasangan pada adegan-adegan Kethoprak Bandung Bondowoso di Desa Budaya Glondong, Tirtomartani, Kalasan, Sleman.

Kerangka pemecahan masalah dalam pelaksanaan PPM ini mengadopsi dari gagasan *action research*, melalui prosedur sebagai berikut: perencanaan meliputi pembuatan koreografi, tindakan, pelaksanaan pelatihan koreografi tari berpasangan dan kelompok, observasi pengamatan saat latihan, refleksi dan evaluasi dilakukan pada saat latihan dan selanjutnya dilakukan perbaikan aspek gerak tari dan musik.

Jumlah peserta yang mengikuti pelatihan sekitar 35 orang untuk tari, pemain ketoprak 20 orang, pemain gejog lesung dan angklung 20 orang. Adapun hasil dari PPM ini terciptanya empat koreografi tari yaitu: (1) Penyambutan (tari selamat datang), (2) tari Lenggang, (3) tari Jin dan Arca, dan (4) Prajurit. Tari Penyambutan tampil pada acara pembukaan, Tari lenggang pada adegan Putri Roro Jonggrang sedih karena telah tinggal wafat oleh ayahnya raja Boko. Penari prajurit muncul pada adegan perang antara raja pengging dengan raja boko. Penari Jin muncul pada adegan Bandung Bondowoso membuat candi untuk memenuhi persyaratan melamar putri Roro Jonggrang sebagai istrinya. Penari arca muncul pada adegan akhir dari Kethoprak Bandung Bondowo.

Kata Kunci: *tari kelompok dan berpasangan, adegan, kethoprak*