

KOREOGRAFI KARYA MAHASISWA PENDIDIKAN SENI TARI FBS UNY DALAM PERSPEKTIF CERITA RAKYAT

Oleh: **Dr. Rumiwiharsih, M.Pd., Dr. Sumaryadi, M.Pd., Dra. EMG Lestantun MK, M.Sn., Tria Rafika, S.Pd., Alifa Zuhroh M, Aniestiayana**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui latar belakang mahasiswa memilih cerita rakyat sebagai sumber pijakan tari yang digarap dalam mata kuliah koreografi. Selain itu juga untuk mengetahui bentuk penyajian koreografinya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan subjek penelitian para mahasiswa program studi pendidikan seni tari semester 7 tahun akademik 2018/2019 yang memilih cerita rakyat sebagai pijakan garapan tari mereka, pada mata kuliah Koreografi 3, dengan 3 SKS, pada semester gasal 2017-2018

Hasil penelitian ini adalah adanya 10 karya, dengan 10 judul Koreografi, dengan 9 karya digarap oleh 2 koreografer, dan satu judul digarap oleh satu orang koreografer, yang bersumber dari cerita rakyat. Karya-karya tersebut terdiri dari beberapa daerah di wilayah Indonesia, yaitu: Yogyakarta (tiga karya), Ponorogo (Jawa Timur), Purbalingga (Jawa Tengah), Banten, Makasar (Sulawesi Selatan), Minangkabau (Sumatera Barat) Lombok Tengah, Kalimantan Tengah. Kesepuluh karya tersebut tersebut, berlatar belakang cerita rakyat, yaitu judul, tokoh, setting, jumlah penari, jenis garapan, iringan, tata rias, tata busana, dan properti.

Kata Kunci: *cerita rakyat, koreografi mahasiswa, Program Studi pendidikan Seni Tari.*