

DEKONSTRUKSI TENTANG ISLAM DALAM ROMAN *SOUMISSION* KARYA MICHEL HOUELLEBECQ

Oleh: Dr. Yeni Artanti, S.Pd., M.Hum, Dra. Alice Armini, M.Hum, Andi Mustofa, S.Pd., M.A

ABSTRAK

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan juga mendekonstruksikan pandangan Islam dalam *Soumission*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik analisis interpretative dan reflektif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Islam di dalam *Soumission* karya Houellebecq (2015) direpresentasikan sebagai agama yang mengancam, menakutkan, memiliki sifat ambivalen, dan mengunggulkan sistem patriaki yang memosisikan perempuan sebagai kelompok kelas dua. Hal tersebut tentu saja berbeda dengan pandangan Islam sebagai agama yang sesungguhnya. Islam adalah agama yang damai, menghargai, menghormati dan juga memberikan petunjuk secara jelas bagi pemeluknya, yaitu apa yang hak dan apa yang batil, apa yang boleh dan tidak boleh. Namun, semua itu didasarkan pada kepercayaan dan ketakwaan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Tuhan Yang Tunggal, Tidak Berputra dan Tidak Diputrakan. Apa yang disampaikan oleh Houellebecq dalam karya ini hanya menambah panjang deret kebencian dan juga sentiment negatif terhadap Islam, karena didasarkan pada pengetahuan terhadap Islam yang dangkal. Houellebecq yang seorang ateis, terlalu berlebihan untuk meramalkan kejadian mendatang, dia terlalu mengada-ada tentang Islam, suatu kepercayaan yang sebetulnya tidak dipercayainya. Jadi, alih-alih menciptakan perdamaian dan kerukunan umat beragama, karya ini hanya menambah kegaduhan yang tidak berdasar tentang Islam. Karya ini dapat digunakan sebagai pembelajaran di tingkat perguruan tinggi di Indonesia untuk melatih mahasiswa dalam berpikir kritis sesuai konteksnya, meskipun tetap perlu pendampingan untuk menghindari kesalahpahaman karena bahasanya yang cukup sulit untuk dipahami. Karya ini kurang cocok untuk pembelajaran di tingkat sekolah menengah terutama di Indonesia.

Kata Kunci: *Dekonstruksi, islamofobia, prancis, soumission*