

PENCIPTAAN TARI PACUL GOWANG SEBAGAI MATERI PELAJARAN SENI BUDAYA DI SEKOLAH

Oleh: Wien Pudji Priyanto DP, Muh.Mukti, Yuli Sectio Rini, Riska Perdiana Wati, Fitria Ayu Sintaningsih

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penciptaan tari *Pacul Gowang* gaya Banyumasan sebagai materi pelajaran seni budaya di Sekolah.

Penelitian ini merupakan penelitian jenis *Research and development (R&D)* atau penelitian Pengembangan yang melibatkan ahli materi dan siswa sebagai pengguna. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan , observasi, wawancara, dokumentasi dan angket atau kuisisioner untuk menjangkau kelayakan melalui uji materi.

Hasil penelitian adalah (1) terciptanya atau terwujudnya karya tari Pacul Gowang, dengan warna, rasa dan gaya khas Banyumasan. Makna dari Pacul berarti sebuah alat untuk mencari ilmu pengetahuan dan Gowang berarti tidak utuh sehingga kalau seseorang dalam belajar tidak total maka hasilnya tidak sempurna.(2) Proses penggarapan melalui berbagai tahapan yaitu eksplorasi (penjajagan), improvisasi (percobaan), evaluasi (pemilihan/seleksi) dan Forming (pembentukan). Bentuk penyajian tari Pacul Gowang merupakan tari tunggal untuk ditarikan oleh wanita atau perempuan, namun dapat ditarikan secara kelompok. (3) Berdasar pada uji coba di lapangan, hasil validasi dari ahli materi dan pengguna menunjukkan bahwa tarian ini tidak sulit untuk dilakukan oleh siswa dan sederhana ragam geraknya sehingga kemudahan dapat dicapai. Kesimpulan dari penelitian ini bahwa tari Pacul Gowang layak di ajarkan kepada siswa SMA maupun SMP.

Kata Kunci: *Penciptaan, Tari Pacul Gowang, Seni Budaya, Sekolah.*